

Estratti orchestrali:

VIOLINO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. III - da battuta 99-114 - From bar 99 to 114.

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 39*, movt. IV; dall'inizio fino la lettera A - From beginning to letter A

VIOLA:

Felix Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream - Scherzo - N°1* da battuta 17 fino lettera D - From bar 17 till letter D

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 6*, movt. I - Allegro non troppo fino 6 battute dopo lettera C - Allegro non troppo until 6 bars after letter C

VIOLONCELLO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. II - battute 1-10, 49-60, 98-106, bars 1-10, 49-60, 98-106

Johannes Brahms *Symphony No. 2*, movt. II - battute 1-15 e 49-55 - mm. 1-15 and mm. 49-55)

CONTRABBASSO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. III *Scherzo and Trio* - da battuta 1 a 218 - from bar 1 to 218

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. IV - da battuta 1 a 90 - from bar 1 to 90

FLAUTO:

Ludwig van Beethoven *Leonora Overture No. 3, Op. 72B* - battute 328-360 - bars 328-360

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé* - solo

OBOE:

Gioachino Rossini *La scala di seta* - Battuta 6 fino n° 3 - Bar 6 till Figure 3

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 4 in F minor, Op. 36*, movt. II - battute 1-21 - bar 1-21

CLARINETTO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 6 in F major 'Pastoral', Op. 68*, movts. I & II (Bb) - Mov. I battuta 418 fino 1 battuta prima lettera I - Mov I - 2 battute prima lettera K fino battuta 492. - Mov II da battuta 68-77. - Mov I bar 416 till 1 bar before letter I - Mov. I - 2 bars before letter K till bar 492 - Mov. II bars 68-77.

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu (A)* - Introduction - Numero 9 fino la fine del movimento. Introduction - Figure 9 till the end of the movement.

FAGOTTO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60*, movt. IV - battute 65-72 - bars 65-72

Maurice Ravel *Boléro* - solo

CORNO:

Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, Op. 73*, movt. II - battute 91-105 (E-F) - bars 91-105 (E-F)

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Overture - Solo* - 12 battute dopo numero 8 - Solo - 12 bars after figure 8

TROMBA:

Gustav Mahler *Symphony No. 5* - solo

Igor Stravinsky *Petroushka* (1947): *Danse de la ballerine & Valse* - solo

TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem*, *Tuba mirum* - da inizio fino lettera B - beginning to letter B

Maurice Ravel *Boléro* - solo

TUBA:

Gustav Mahler *Symphony No. 1 in D major*, movt. III - 4 battute prima numero 3 fino 4 battute prima numero 5 - 4 bars before figure 2 till 4 bars before figure 5.

Gustav Mahler *Symphony No. 2 in C minor* 'Resurrection', movt. V - da numero 10 a numero 11 e da numero 25 a 8 dopo numero 26 - from figure 10 till 11 - and from figure 25 till 8 after figure 26

TIMPANI:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9 in D minor*, *Op. 125*, movt. I - Mov 1, da battuta 16 a 35. E da battuta 513 sino la fine del movimento - From bar 16 till bar 35, and from bar 513 till the end of the movement.

TAMBURO:

Nikolai Rimsky-Korsakov *Scheherazade*, movt. IV - Mov 3, da lettera D alla lettera I e Mov. 4, da lettera P a 1 battuta dopo R. Mov. 3 from letter D till letter I and Mov. 4, from letter P till 1 after letter R.

XILOFONO:

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu* - Da numero 127 a numero 133. From Figure 127 till Figure 133.

ARPA: Vedi sezione "Brano solista"