

**Il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,**  
con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Toscana e dei soci fondatori  
Città Metropolitana di Firenze e Comune di Empoli,

## **BANDISCE**

### ***Le selezioni per la seconda edizione della European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”***

#### **Art. 1 – Finalità**

L'anno 2024 ha segnato il primo centenario dalla morte del compositore Ferruccio Busoni (Empoli, 1866 – Berlino, 1924), ritenuto uno dei massimi pianisti della storia e una figura fondamentale in ambito compositivo, teorico e intellettuale, nel passaggio del pensiero estetico tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo. Ferruccio Busoni è anche uno dei primi musicisti senza confini geografici, il primo grande interprete che viaggia dagli Stati Uniti alla Russia e, soprattutto, un musicista europeo, nell'accezione più moderna del termine.

Sulla scia del pensiero di Busoni, è stata creata nel 2024 l'European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”, diretta dal Maestro Sergio Alapont, che si pone l'obiettivo ambizioso di creare un ponte tra il mondo accademico, formativo e l'attività professionale: attraverso il lavoro intensivo di stage e gli incontri con stimati professionisti e formatori, l'orchestra è stata protagonista di un concerto a Empoli, nella suggestiva cornice di Piazza Farinata degli Uberti, venerdì 19 luglio 2024.

Per quest'anno la European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", diretta dal Maestro Sergio Alapont, si esibirà in concerto nella **Collegiata di S. Andrea di Empoli venerdì 11 luglio 2025** con il seguente programma: ***Die Worte des Erlösers am Kreuze, Hob:XX:1 (Introduzione Maestoso e Adagio) di Joseph Haydn, Suite n. 1 Op. 25 di Ferruccio Busoni, Concerto per flauto e arpa K 299 di Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 5 in do minore Op. 67 di Ludwig van Beethoven.***

#### **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

Possono presentare domanda di ammissione i giovani residenti nell'Unione Europea, con una età compresa **tra i 18 e i 27 anni** al 2 luglio 2025. Eventuali candidati extracomunitari saranno ammessi se in possesso di regolare visto di uno Stato membro della Comunità Europea.

#### **Art. 3 – Organico orchestrale**

Con il presente bando, si riaprono le selezioni per i posti in orchestra da titolare e conseguente lista riserve per:

- Violini: 8 titolari + lista riserve
- Violenze: 5 titolari + lista riserve

- Violoncelli: 3 titolari + lista riserve
- Contrabbassi: 3 titolari + lista riserve
- Clarinetti: 1 titolare + lista riserve
- Fagotti: 2 titolari + lista riserve
- Corni: 1 titolare + lista riserve
- Trombone: 1 titolare + lista riserve
- Tuba: 1 titolare + lista riserve

#### **Art. 4 – Modulistica per candidatura**

La domanda di partecipazione deve essere compilata, esclusivamente secondo il modello allegato, e inviata a [csmf@centrobusoni.org](mailto:csmf@centrobusoni.org) entro le ore 24:00 del **15 maggio 2025**.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione include l'autorizzazione, senza onere aggiuntivo, all'utilizzo del materiale audio-video, fotografico e documentaristico e la dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante.

Oltre alla domanda di partecipazione si richiede:

- Curriculum artistico e di studi;
- Scansione di un documento d'identità attestante età e nazionalità;
- Due fotografie recenti in formato digitale con buona risoluzione;
- Audizione video (vedi Art. 5).

L'invio di tale documentazione sottintende l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte.

Per garantire un ineccepibile svolgimento del concorso saranno valutate le prime centocinquanta domande.

#### **Art. 5 – Svolgimento e repertorio per la selezione**

I candidati dovranno inviare all'indirizzo e-mail [csmf@centrobusoni.org](mailto:csmf@centrobusoni.org) un'audizione video **esclusivamente tramite Wettransfer** in cui suoneranno gli estratti orchestrali e un pezzo da solista in una sola ripresa fra i seguenti.

##### **Estratti orchestrali:**

VIOLINO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. III

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 39*, movt. IV;

VIOLA:

Felix Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 6*, movt. I

VIOLONCELLO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. II

Johannes Brahms *Symphony No. 2*, movt. II

CONTRABBASSO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. III *Scherzo and Trio*

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. IV

FLAUTO:

Ludwig van Beethoven *Leonora Overture No. 3, Op. 72B*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

CLARINETTO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 6 in F major 'Pastoral', Op. 68*, movts. I & II (Bb)

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu* (A)

FAGOTTO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60*, movt. IV

Maurice Ravel *Boléro*

CORNO:

Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, Op. 73*, movt. II

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Overture*

TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, Tuba mirum*

Maurice Ravel *Boléro*

TUBA:

Gustav Mahler *Symphony No. 1 in D major*, movt. III

Gustav Mahler *Symphony No. 2 in C minor 'Resurrection'*, movt. V

### **Brano solista:**

VIOLINI - esecuzione del primo movimento di uno dei concerti di Mozart (senza cadenza).

VIOLE - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra Hoffmeister e Stamitz (senza cadenza).

VIOLONCELLI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto n. 1 in do maggiore* di Haydn; il *Concerto n. 2 in re maggiore* di Haydn; il *Concerto in Si minore op. 191* di Dvořák; il *Concerto in la minore op. 129* di Schumann.

CONTRABBASSI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto n. 2 in re maggiore* di Dittersdorf; il *Concerto op. 3 in fa diesis minore* di Koussevitzky; il *Concerto n. 2* di Bottesini. E' richiesta l'accordatura d'orchestra.

FLAUTI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto in sol maggiore K 313* di Mozart; il *Concerto in re maggiore K 314* di Mozart.

CLARINETTI – esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K 622* di Mozart.

FAGOTTI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto in si bemolle maggiore K 191* di Mozart.

CORNI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto per corno e orchestra n. 1 in re maggiore K 412* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle K 417* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 3 K 447* di Mozart; il *Concerto per corno e orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495* di Mozart; il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11* di Strauss.

TROMBONI - un brano a scelta tra: *Ballade op. 62* di Bozza; primo movimento del *Konzertino op. 4* di David (rev. Muller); primo movimento del *Concerto* di Grondhal.

TUBA - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del *Concerto* di Vaughan Williams; *Concerto* di Lebedev.

L'esito delle selezioni sarà comunicato via e-mail entro e non oltre il **30 maggio 2025**.

### **Art. 6 – Commissione di valutazione**

La commissione di valutazione sarà composta dal Maestro Sergio Alapont, direttore di fama internazionale e concertatore della costituenda orchestra e dal Maestro Lorenzo Ancillotti, direttore

artistico e scientifico del Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni” di Empoli.

#### **Art. 7 – Validità delle selezioni**

Le selezioni rimarranno valide fino al 30 settembre 2026, e vedranno il coinvolgimento degli orchestrali in almeno una produzione l'anno nel periodo estivo. Il musicista titolare che non potesse presentarsi per tutta la durata del progetto 2025 (5 luglio – 11 luglio), deve comunicarlo via mail all'indirizzo [csmbf@centrobusoni.org](mailto:csmbf@centrobusoni.org) entro e non oltre il **20 maggio 2025**. Oltre questo termine, il musicista deve inviare al suddetto indirizzo mail il certificato medico, pena la perdita del posto da titolare in orchestra.

#### **Art. 8 – Periodi formativi e di produzione**

Il periodo di attività è fissato **dal 5 all'11 luglio 2025**. Coloro che parteciperanno alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri delle Commissioni esaminatrici, le cui decisioni sono inappellabili.

Per i selezionati è previsto il rimborso delle spese di spostamento nel caso di musicisti provenienti entro i 40 km dalla sede delle prove; oltre i 40 km mettiamo a disposizione l'alloggio in hotel con servizio di B&B (pernottamento + colazione) e cena in ristorante convenzionato. Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e del pranzo.

#### **Art. 9 - Svolgimento delle giornate di studio**

Le prove si terranno presso la Sala-Teatro “Il Momento”, situata in Piazzetta della Propositura 3, 50053 Empoli (FI).

Ogni sezione dell'orchestra nel primo giorno di lavoro si avvarrà del supporto tecnico e didattico di alcuni docenti e musicisti di fama internazionale:

- Violini e Viole – Salvatore Quaranta, Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Violoncelli e Contrabbassi - Patrizio Serino, Primo Violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Legni - Luca Milani, Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;
- Ottoni e Percussioni - Max Sommerhalder, Professore di tromba presso la Hochschule für Musik di Detmold (Germania)

#### **Art. 10 - Accettazione delle norme**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la selezione qualora dovessero intervenire cause indipendenti dalla propria volontà, tali da impedire il regolare svolgimento della procedura concorsuale.

#### **Art. 11 - Controversie**

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Firenze e si considera valido il regolamento redatto in lingua italiana.